

2019 제35회 부산국제건축대전

일반 국제 공모 용모요강

2019 제35회 부산국제건축대전

일반 국제 공모 용모요강



2019년 3월

부 산 국 제 건 축 대 전 운 영 위 원 회

주 최 :  (사)한국건축가협회 부산건축가회 •  부산광역시
주 관 :  (사)한국건축가협회 부산건축가회 •  (사)일본건축가협회 권키지부 •  중국톈진건축학회
후 원 : (사)부산건축제 • (사)대한건축사협회 부산광역시건축사회 • (사)대한건축학회 부산·울산·경남지회
(사)한국예총 부산광역시연합회 •  (사)건축문화연구원

1. 주제 : Transformation (Form, Use, Landscape)

주제문

Transformation 변화, 탈바꿈은 건축을 포함하여 인간이 창조한 유무형의 모든 산물에 적용 될 수 있는 개념이라 할 수 있으며 창조creation와는 달리 기존의 존재Preexistence를 필요로 하는 개념이라 할 수 있다.

특히 대지의 물리적 특성과 함께 대지 주변의 인문·사회적 맥락Context의 해석이 필수적인 건축에 있어 Transformation이 가지는 단어의 개념은 매우 각별하다고 할 수 있는데 모든 건축행위는 물리적, 관념적 측면의 Transformation의 결과라고 할 수 있기 때문이다.

이 같은 관점에서 2019년 부산국제건축대전은 기존의 context가 배제된 채 건축의 창조적 가치만을 추구하는 디자인결과물이 아닌, Transformation 개념의 필수조건인 기존이라는 가치에 대해 좀 더 중점을 둘 것을 요구하며 기존의 환경 또는 개체가 건축이라는 행위를 통하여 어떻게 변화하였고 Transformation 이전과 이후 사이에 어떤 발전적 상호작용이 있는 것인지에 대한 제안을 요구하는 바이다.

-실천적 제언

사회가 변모함에 따라 건축과 도시의 Transformation은 필수적인 현상이라 할 수 있는데, 본 공모전에서는 Transformation이 과거와의 단절 보다는 건축행위가 이루어지는 곳의 기존 Context가 고려되고 디자인 결과물과 상호작용 및 유기적으로 연결될 수 있는 가능성을 보여주는 계획안의 제시를 목표로 한다. 같은 의미에서 전면철거 후 새로운 것을 창조하는 계획안이라도 장소성과 역사성의 맥락이 유지된다면 본 공모전의 주제범위에 들어온다고 할 수 있다. 마지막으로 본 공모전에서 추구하고자 하는 Transformation의 예를 들자면 다음과 같다.

- * 증축이나 철거, Remodeling등과 같이 기존건물의 물리적 형태Form를 변형하는 것
- * 사회변화에 따른 건물 또는 장소의 용도Use 변경하는 것
- * 특정 공간을 비우거나 채움으로서 나타날 수 있는 도시적 경관landscape의 변화를 만드는 것

2. 참가자격

국내외의 참신한 아이디어를 가진 자로서 자신의 생각을 도면 등으로 표현이 가능한 자.

3. 등록 (원서접수)

- 3.1. 일시 : 2019년 4월 1일(월) 10:00 ~ 5월 31일(목) 17:00
- 3.2. 등록방법 : 홈페이지 온라인응모 및 E-mail(kiabb@hanmail.net) 접수
홈페이지 <http://www.kiabb.org>
- 3.3. 등록비 : 30,000원 (US\$30) (등록비는 온라인 입금만 가능)
→ 입금계좌 : 부산은행 101-2002-2361-02 예금주 : (사)한국건축가협회부산지회
- 3.4. 등록 접수 완료 : 원서 접수 및 등록비 납부 완료되어야 함.

4. 1차 작품 접수

- 4.1. 일시 : 2019년 6월 3일(월) ~ 6월 28일(금) 17:00까지 (토·일요일 및 공휴일제외)
- 4.2. 작품접수처 : 48501 부산광역시 남구 용소로 78 부산예술회관 304호 (사)한국건축가협회 부산건축가회
- 4.3. 작품접수 안내 TEL. 051-241-4011
- 4.4. 방법 : 방문 (6월 24일(월) ~ 6월 28일(금) 및 우편접수 (6월 28일(금)까지 도착분에 한함)

5. 1차 심사

- 5.1. 일시 : 비공개
- 5.2. 장소 : 비공개

6. 1차 심사 결과 발표

2019년 7월 5일(금) 홈페이지 공지

7. 2차 등록 (1차 예선 통과자에 한함)

- 7.1. 일시 : 2019년 7월 8일(월) 10:00 ~ 8월 23일(금) 17:00
- 7.2. 등록방법 : 홈페이지 온라인 응모 및 E-mail(kiabb@hanmail.net) 접수
- 7.3. 등록비 : 50,000원 (US\$50) (등록비는 온라인 입금만 가능)
→ 입금계좌 : 부산은행 101-2002-2361-02 예금주 : (사)한국건축가협회부산지회
- 7.4. 등록 접수 완료 : 원서 접수 및 등록비 납부 완료 되어야 함.

8. 2차 작품 접수

- 8.1. 일시 : 2019년 8월 26일(월)
- 8.2. 작품접수처 : 홈페이지 공지
작품접수 안내 TEL. 051-241-4011
- 8.3. 방법 : 방문접수 (외국 출품자의 경우 접수 방법 추후 공지)

9. 2차 심사

- 9.1. 일시 : 2019년 8월 28일(수)
- 9.2. 장소 : 홈페이지 공지

10. 2차 심사 결과 발표(3차 심사 대상자(특선 이상), 장려상 및 입선)

- 10.1. 일시 : 2019년 8월 29일(목)
- 10.2. 발표 : 홈페이지 발표

11. 3차 심사(특선 이상자에 한함, 공개 발표회)

- 11.1. 일시 : 2019년 9월 27일(금)
- 11.2. POWER POINT 발표자료 제출 : 개별 공지
- 11.3. 장소 : 홈페이지 공지
- 11.4. 장소 및 일정 변경 시 : 홈페이지 공지

12. 입상작 시상식

- 12.1. 일시 : 2019년 9월 27일(금)

- 12.2. 장소 : 홈페이지 공지

13. 작품전시

- 13.1. 일시 : 2019년 부산건축제 기간 중
- 13.2. 장소 : 홈페이지 공지

14. 대전일정

일 정 구 분		기 간	장 소
참가 등록 접수		4. 1.(월) ~ 5. 31.(금)	홈페이지 온라인응모 및 E-mail(kiabb@hanmail.net) 접수
1차 작품	1차 작품 제출	우편 6. 3.(월) ~ 6. 28.(금) 방문 6. 24.(월) ~ 6. 28.(금)	방문 및 우편 접수
	1차 심사	비공개	비공개
	1차 결과 발표	7. 5.(금)	홈페이지 발표
2차 작품	2차 등록 접수	7. 8.(월) ~ 8. 23.(금)	홈페이지 온라인 응모 및 E-mail(kiabb@hanmail.net) 접수
	2차 작품 제출	8. 26.(월)	홈페이지 공지
	2차 심사	8. 28.(수)	
	2차 심사 결과 발표	8. 29.(목)	홈페이지 발표
3차 공개 발표 및 심사 당선작 발표		9. 27.(금)	홈페이지 공지
입상작 시상		9. 27.(금)	홈페이지 공지
작 품 전 시		2019년 부산건축제 기간 중	홈페이지 공지

※ 상기 일정은 주최 측의 사정에 의하여 약간의 변경이 있을 수 있습니다. (변경 시 홈페이지 게시)
 ※ 일본, 중국을 비롯한 외국의 참가자의 경우 현지사정에 따라 등록 및 접수 일정이 조정될 수 있습니다.

15. 심사위원

- 15.1. 1차 심사위원 : 비공개
- 15.2. 2차 심사위원 : 한국 1명 · 일본 1명 · 중국 1명 (추후 공지)
- 15.3. 3차 심사위원 : 한국 1명 · 일본 1명 · 중국 1명 (추후 공지)

16. 심사기준

- 1). 프로그램을 통한 건축 완성 능력
- 2). 서론(Issue)부터 해답(Solution)까지의 아이디어를 풀어가는 과정(Processing)

3). 주제 관련 적합성 및 독창성

17. 시상

- 17.1. 대 상 : 1점 - 상장 및 부상 (부산광역시 시장상), 상금 (US\$ 2,000),
- 17.2. 우수상 : 2점 - 상장 및 부상(사)한국건축가협회 부산건축가회 회장상, (사)일본건축가협회 킨키지부 지부장상, 중국톈진건축학회, 상금 (US\$ 500)
- 17.3. 특 선 : 9점 - 상장 및 부상
- 17.4. 장 려 : 12점 이내 - 상장 및 부상 (이상 입상작 (사)한국건축가협회 부산건축가회 회장상))
- 17.5. 입 선 : 다수 - 상장 (이상 입선작 (사)한국건축가협회 부산건축가회 회장상)
- 17.6. 특 전 : - 특선이상 수상자 전원 해외건축기행 참가 특전부여
 - * 국외참가 수상자는 국내(한국)건축탐방
 - 입선자 이상 작품집 증정

18. 저 작 권

- 18.1. 응모작품의 저작권은 응모자에게 귀속된다.
- 18.2. 작품을 게재하거나 발표하는 권리는 주최자 ((사)한국건축가협회 부산건축가회)에게 있다.

19. 작 품 반 환

- 19.1. 1차 제출물은 반환하지 않는다.
- 19.2. 2차 작품 중 전시되지 않는 작품의 반환 일시 : 추후 공지 (홈페이지)
- 19.3. 2차 작품 중 전시 작품의 반환 일시 : 추후 공지 (홈페이지)
- 19.4. 주의사항 : 공지되는 시간 내에 반드시 반출하여야 하며 만일 반출하지 않을 시에는 작품에 대한 소유권을 포기하는 것으로 간주하여 주최 측에서 폐기 처분한다.

20. 제출요강

20.1. 작품제출

- 1). 각 응모자는 1인 1작을 출품할 수 있다.
- 2). 1차 응모작품은 우편접수이며
- 3). 2차 응모작품은 직접 제출여야 한다. (접수기간 내 도착분에 한함)
- 4). 국외 응모자의 1차 및 2차 작품 접수는 우편 또는 택배 접수가 가능하다.
- 5). 모든 작품의 제출은 공지된 일시 내에 접수되어야한다.

20.2. 1차 작품 제출

- 1). 규 격 : A3 (가로 420mm×세로 297mm) 사이즈 출력물로 2장 이내의 출력물과 작품 수록 CD
- 2). 내 용 : 그림, 사진, 스케치, 텍스트 등을 가지고 자유롭게 개념위주(최종 결과물이 아닌 문 제제기와 앞으로 풀어갈 방향등을 건축적으로 제시)의 표현 포함 도면 : 계획 개념 / 기본도면 / 스터디 모형 사진 / 기타 작품 표현 도면

3). 작성방법

- 추후 2차 심사용으로 제출되는 패널과 모형의 주제, 대상 대지 등은 동일해야 한다.
- A3 사이즈의 일반프린트 용지 사용한다.
- 출력물의 앞면, 뒷면 등 어떠한 곳에도 응모자를 인지할 수 있는 표시를 하지 말아야 한다.
- 용지의 색상 및 재질, 표현방법 및 순서 등 모든 표현은 자유롭게 할 수 있다.
- A3 2장 모두에 PIN번호(각 A3출력물 우측 상단에 길이 40mm 높이 10mm 사각형의 안)를 부착하여 제출하여야 하며, 공식 A3 규격(420mm × 297mm)을 정확히 준수하고, 작품뒷면 에 우드락, 폼보드 등을 부착하지 않는다.

20.3. 2차 작품 제출 (1차 심사 통과자)

- 1). 패널 : (가로900×세로1200, 패널-그래픽, 텍스트로 내용 구성 -10mm접착 폼 보드 1장 사용) (접착 스프레이 사용 금지, 규정 위반 출품자의 경우 심사에서 제외될 수 있음)
 - 외국 출품자일 경우 900×1200mm크기 1장으로 하여 폼보드 부착 없이 택배 또는 우편으로 제출한다. 단, 접힘, 훼손이 없도록 패널 도면을 두꺼운 종이에 말아서 제출한다.
- 2). 모형 :
 - 650mm(가로) X 450mm(세로) X 400mm(높이)로 이루어진 체적(공간) 이내에서 자유롭게 표현할 수 있다. 모형전시대는 주최 측에서 제공한다.
 - 제출되는 작품의 경우 심사 후 전시장으로 옮겨야 하므로 파손되지 않도록 튼튼히 제작되고 반드시 자립(自立)하여 전시될 수 있어야 하며, 전시방향을 한 방향을 기본으로 하여 3면까지 허용한다.
 - 외국 출품자일 경우 900×600mm크기 1장으로 하여 4컷 이내의 모형사진(jpg 300dpi)을 배치하여 제출한다.
- 3). 설명서 (A4 용지 6장 이내 - 표지별도)
- 4). 작품 CD 제출
 - 작품집 제작을 위한 제출
 - ① 패널 및 모형이미지 (jpg file) : 해상도 300dpi 이상
 - 작품집 게재를 위한 우선순위를 결정하여 제출한다.
 - (ex) 김한국1.jpg, 김한국2.jpg, 김한국3.jpg 등
 - ② 작품의 설명서 (A4 size, hwp file 또는 doc file)
 - ③ CD의 겉표지에는 한글과 영문으로 이름, 제목 등을 명기한다.
 - ④ 작품제출자의 자유로운 상반신 사진 이미지 (jpg file)

20.4. 3차 공개 심사 및 공개 발표 POWER POINT 제출

- 1). POWER POINT 20장 이내에 5분 발표 분량으로 한다.
- 2). 작품을 설명하고 질의에 답변할 수 있는 자유로운 표현
- 3). CD제출 (POWER POINT 2003 이하(확장자 .ppt))

20.5. 공통사항

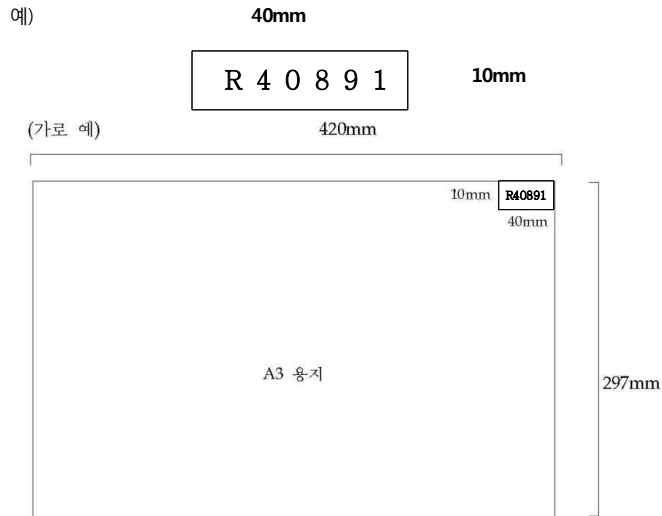
- 1). 응모작은 인편, 또는 등기우편으로 제출한다.
- 2). 등기우편 시 마감일은 도착일을 기준으로 한다.
- 3). 공동지원자 없이 1인 1작을 원칙으로 한다.
- 4). 작품 접수 시 현장 작업은 일절 불허한다.

21. 익명성 유지

- 제출물에 동일 핀(PIN)부호 사용
익명의 원칙은 작품 접수 후 공모전의 최종 심사가 끝날 때까지 적용되며 그 방법은 다음과 같다.

21.1. 고유번호(PIN)

- 1). 모형을 포함한 모든 제출물에는 응모자가 임의로 선택한 '응모자 고유번호'(PIN)를 전면의 우측 상단에 부착한다.
- 2). 응모자 고유번호(PIN)는 아래 예시에서 보이는 것과 같이 응모자가 임의로 선정하되(1차 등록 시 중복확인) 첫 글자 알파벳(대문자) 1자와 나머지 아라비아 숫자 5자로 구성된다.
- 3). 고유번호는 가로40mm, 세로10mm의 크기로 흑색으로 표기한다.



- 4). 고유번호(PIN)에는 어떠한 다른 암호나 기호가 첨가되어서는 안 되며, 이를 위반한 응모작은 심사대상에서 제외된다.

21.2. 고유번호의 관리

- 1). 응모자가 제출한 설계도서가 접수되면 접수자는 제출물에 표시된 고유번호(PIN)를 접수번호가 쓰인 레이블로 가린다.
- 2). 응모작의 심사가 끝나고 당선자가 발표될 때까지 접수번호만 사용된다.

22. 기타

22.1. 응모요령

- 1). 출품자를 알 수 있는 일체의 표기는 금지한다.
- 2). 이전에 발표되었거나 기타 공모전에 응모한 작품은 실격 처리된다.
- 3). 주어진 요강내용 및 답변사항 이외의 것은 응모자 자유해석에 의한다.
- 4). 제출 마감일 외에는 작품 접수가 불가하다.

22.2. 필독사항

- 1). 접수비는 환불되지 않음을 유의한다.
- 2). 작품은 공정한 반환일자에 반출하니 지정된 시간에 수령한다. (반환 일시 경과 후 폐기처분한다.)
- 3). 단, 입상작의 경우 반환일자 이후라도 추후 타 전시기간에 작품을 전시할 수 있도록 작품 보관에 유의한다.
- 4). 지원자의 인적사항 변경(PIN포함)은 어떤 수정도 할 수 없다.
- 5). 지정된 반출일시와 등록 및 작품접수 마감시간(오후 5시) 미준수로 응모자는 불이익을 당할 수 있으니 시간을 엄수한다.
- 6). 지원서의 내용이 허위일 경우, 기타 공모전의 규정을 어겼을 경우, 또는 타 공모전에 지원했던 작품이거나 다른 사람의 작품을 모방했다고 공모전 심사위원회가 판단하는 경우에는 입상(선)을 취소한다.
- 7). 접수 작품(전면 및 배면 포함)에는 자신의 PIN 번호 이외에는 응모자를 알릴 수 있는 어떤 표시(학교, 이름 등)를 할 수 없다.
- 8). 작품의 저작권은 응모자에게 있으며 작품집, CD제작 및 기타 홍보 등에 응모자의 작품을 이용할 수 있는 사용권은 주최 협회와 후원사에게 있다.
- 9). 질의/응답 및 기타 문의사항은 공모전 홈페이지 질문게시판을 통해서만 받으며, 주제에 관한 질의는 등록자의 공개질의를 원칙으로 하고 정해진 기간 이외에는 받지 않는다.
- 10). 추가등록은 온라인시스템의 다운이나 기타 다른 천재지변 등으로 응모자가 등록을 하지 못하였을 경우, 또는 일반공모전 운영위원회에서 기타 필요하다고 인정하는 경우에 한하여 추가 등록기간을 적절히 실시할 수 있다. (홈페이지 공지)
- 11). 출품규격과 규정에 맞지 않는다고 판단되는 작품은 심사대상에서 제외한다.
- 12). 공모전 일정에 관한 모든 변경 및 추가사항들은 공모전 홈페이지 공지사항에 실시간으로 게시되니 홈페이지를 참고한다.
- 13). 모든 제출물이 안전하게 접수처에 도착하여 접수되도록 하여야 할 책임은 응모자에게 있으며, 전시를 마칠 때까지의 모든 응모작품에 대한 보관 책임은 주최측에게 있다.
- 14). 등록은 홈페이지 온라인응모와 이메일(kiabb@hanmaill.net)으로만 진행한다.
- 15). 공모전의 홈페이지에서 팝업창을 통해서도 공지가 게시될 수 있으니 자신의 컴퓨터가 팝업차단이 설정되어 있지 않은지 확인한다.
- 16). 1인 1작을 원칙으로 한다.
- 17). 우승을 포함한 작품 제출, 반환 시 필요한 모든 비용은 지원자가 부담한다.