

부산현대미술관 연례전

《2025 부산현대미술관 플랫폼_ 나의 집이 나》

2025 BusanMoca Platform_ Call me by my home

공모 부문 모집 요강

부산현대미술관은 2025년 “부산현대미술관 플랫폼” 공모 부문 참여 팀을 공개 모집합니다. 부산현대미술관이 2023년부터 실시한 연례전 《부산모카 플랫폼》은 지구적 대전환기에 다가올 미래사회로 이어지는 환경과 생태계에 대한 끊임없는 사회적 고민과 성찰을 공유하는 전시입니다. 2023년 첫 전시 《재료 모으기》, 2024 《미안해요 태어났습니다 유감이지만 난 그럴 수 없어요》 이어 《2025 부산현대미술관 플랫폼_ 나의 집이 나》는 공간에 대한 이야기로 진행합니다.

“작아지는 세계, 다시 짓는 삶의 구조”

21세기 도시는 역설적인 위기에 직면해 있다. 성장을 전제로 구축된 도시 시스템은, 인구의 감소와 사회 구조의 해체 앞에서 균열을 드러낸다. 지방은 소멸하고, 도시는 비어간다. 도시 축소(Urban Shrinkage)는 이제 일부 지역의 예외가 아니라, 대한민국의 도시가 직면한 구조적 조건이다.

이 전시는 이러한 현실을 전제로, ‘축소지향적 공간’이라는 건축적·도시적 전략을 제안한다.

이는 더 작고 덜 소비적인 방식으로 도시를 다시 설계하려는 시도이며, 무너지는 기반 위에 새로운 공동체적 삶의 구조를 세우기 위한 사유의 결과이고, 지역소멸, 1인 가구, 고령화, 돌봄의 재편과 같은 현실적 과제 속에서 삶을 지속 가능하게 만들기 위한 실험적 해석이다.

한때 도시화는 팽창과 확장의 언어로 쓰였다. 하지만 이제 도시는 축소의 언어로 다시 쓰여야 한다.

이는 포기의 선언이 아니라, **지속가능한 삶의 규모에 대한 정밀한 탐색**이다. 우리는 더 이상 모든 것이 갖춰진 공간이 아니라, **필요한 관계와 기능만을 선택적으로 담는 공간**을 제안한다.

축소지향적 공간은

- ‘주거’를 개인의 독립성과 공동체적 연대를 함께 수용할 수 있는 최소 단위로 재정의하고,
- ‘거리’를 돌봄이 닿을 수 있는 범위로 축소하며,
- ‘건축’을 감당 가능한 규모와 유지 가능한 자원 순환의 시스템으로 재조립한다.

우리는 이 전시를 통해 묻고자 한다. **축소는 쇠퇴인가, 아니면 진화의 다른 이름인가?**

도시는 커지는 것이 아니라, 적절해지는 것이어야 하지 않는가?

도시는 ‘덜어냄’으로써 비로소 더 많은 관계, 더 깊은 돌봄, 더 지속가능한 구조를 품을 수 있다.

이 전시에 소개되는 프로젝트들은 작아진 세계 속에서도 온전한 삶이 지속될 수 있는 방식을 묻고, 그 가능성의 문턱에서, 우리 시대 건축과 도시의 시스템이 감당해야 할 새로운 역할을 모색한다.

[전시 개요]

- 전 시 명 : 2025 부산현대미술관 플랫폼_ 나의 집이 나
- 전시주제 : '축소지향적 공간'
- 전시기간 : 2025. 11. 22.(토) ~ 2026. 3. 22.(일)
- 전시구성 : 공모 선정작(10팀 내외), (초청)다학제팀, 전시 연계 프로그램
- 전시장소 : 부산현대미술관 1, 2층, 실내 로비, 야외 정원
- 전시부문 : 공간프로젝트, 학술연구
- 주제어 : 환경, 재단, 지역격차, 인구소멸, 빈집, 노마드, 고령화, 돌봄, 1인 가구, 소통 등

1. 공모 주제 및 자격

모든 분야는 공모일 기준 대한민국 국적의 전문 분야별 창·제작자, 건축, 조경, 예술, 연구자, 기획자, 기술자, 연출가, 프로그래머 등 최소 3인 이상 전문인 협업 형식으로 구성된 다학제팀으로 지원 가능

구 분	주제 및 내 용	비 고
프로젝트	<ul style="list-style-type: none"> ※ 작품당 참여 인원 제한은 없음 ※ 참여 분야는 건축공학(건축계획, 건설, 건축문화재), 환경공학(환경계획, 설계, 재난학), 조경설계, 도시계획, 디자인, 미술 (순수, 응용미술) 인지과학, 심리과학(지역사회심리, 범죄심리), 사회과학(사회복지, 인류학), 인문학등이며 작품 결과물은 설치 및 구조물 ※대주제는 “축소지향적 공간”이며 이 주제 안에서 환경문제, 지역격차, 인구소멸, 빈집, 노마드, 고령화, 돌봄, 1인 가구, 소통 등 미래의 도시와 주거 공간의 문제를 분석하여 제안 ※ 전시구성과 운영에서 중요한 시각적 예술성과 창의성 확보를 위해 건축가와 예술가가 팀 내 구성원으로 참여 필수 ※ 공모 지원을 위한 신규 결성된 팀 지원 가능 ※ 공모일 기준 대한민국 국적의 해외거주자 지원 가능 	<p>*관내외 구조물 설치에 적합한 형태로 도면 제출 가능</p>
학술연구	<ul style="list-style-type: none"> ※[프로젝트]부문의 참여 분야 및 주제는 동일 ※국내 지역 및 도시 공간, 사회, 보건 문제 관련 주제의 학술연구 	<p>*연구 결과 및 프로세스를 시각적으로 나타내는 다이어그램 제출 가능</p>

2. 공모 일정

구 분	내 용	비 고
공고 및 제출기간	2025. 4. 30.(수) ~ 2025. 5. 31.(토) 23:59까지 마감(한국시간기준)	<ul style="list-style-type: none"> ※ 방문 접수불가 ※ 마감 시간 후 이메일 접수 서류는 신청 무효 처리 및 심사 제외
제출 방법	전자우편 접수(bmplatform@korea.kr)	
심 사	2025. 6. 2. ~ 6. 30.	<ul style="list-style-type: none"> ※ 제출된 모든 서류는 반환하지 않으며 제출 후 수정 불가
수상작 발표	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 1차 2025년 6월 초 / 2차 2025년 6월중순 / 최종 2025년 6월말~7월초(예정) ◇ 발표 방법 : 부산현대미술관 누리집 공고 및 개별 통보 ◇ 최종 면접 심사 대상자, 일정 및 장소 등 상세 내용은 개별 공지 	<ul style="list-style-type: none"> ※발표 일정은 미술관 사정에 따라 변경될 수 있으며, 확정 일시는 누리집 공고 및 개별 통보 예정

3. 제출서류

구 분	내용	비 고
프로젝트	<p>[필수]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 참가신청서 1부, (프로젝트 제안서 포함, 구조물 이미지 10장 이하 첨부) 2. 개인정보이용동의서 1부 3. 출품동의서 1부 	<ul style="list-style-type: none"> ※ 붙임 2 참가신청서는 PDF 형식으로 변환해 제출 (제안서는 10p 내외로 추가 가능) ※참가신청서 파일명은 ‘대표자명_팀명_신

	<p>[선택] 가이드라인, 영상, 기타 설명 자료</p> <p>[최종 심사 후보 시] PPT, 및 PT 발표자료(글꼴 포함 저장) 자유양식, 15분 분량, 기타 발표자료 및 영상 첨부 시 자료 별도 제출</p>	<p>청서.pdf*</p> <p>※개인정보이용동의서 파일명은 '대표자명_팀명_개인정보.pdf' 로 작성</p>
<p>학술연구</p>	<p>[필수]</p> <p>1. 참가신청서 1부 2. 개인정보이용동의서 1부 3. 학술연구요약서 4. 학술연구 원고(15p 이하 제출, 작성 요령 참고)</p> <p>[최종 심사 후보 시] 연구관련자 증명서류 (관련 학위논문, 게재, 용역수행 등)</p>	<p>※출품동의서는 대표자 1인이 작성 파일명은 '대표자명_팀명_출품동의서.pdf'</p> <p>※개인증빙서류(주민등록등본등)은 최종 심사 대상자에 한 해 별도 요청 예정</p>

4. 심사 절차

[프로젝트]



[학술연구]



5. 심사평가 기준

구 분	1차 평가	2차 평가	기준	
			공통	개별
<p>프로젝트</p>	<p>◇부산현대미술관 내부 서류 심사(학예연구직 3인)</p> <p>◇지원 서류 (적부) 심사, 규격 심사</p> <p>◇최종 선발팀 수의 3배수 이상 선발</p>	<p>◇당연직2인(부산현대미술관), 위촉직 3인(각계 주요 인사 및 전문가) 심사위원 구성</p> <p>◇심사위원 섭외 상황에 따라 위원회 구성 비율 조율 가능</p> <p>◇기본 심사원칙에 따라 심사위원회 세부 기준과 방법을 정함</p> <p>◇신청서상 기재된 각 팀 구성원별 포트폴리오 (웹사이트 주소 링크) 및 기획안 평가</p> <p>◇팀별 기획안 온라인(유튜브) 프리젠테이션(15분 이내 PT 영상) 평가</p> <p>※ 해당 팀별 프리젠테이션</p>	<p>◇2025년 부산모카 플랫폼 전시 주제에 기반한 창의적 기획</p> <p>◇부산 및 지역문제에 대한 충분한 공간적 고찰</p> <p>◇팀 구성원 전문 분야별 전문성 기반 조화로운 협업력과 확장 가능성</p> <p>◇지속가능성, 유용성, 친환경성, 안정성, 안전성 등을 담아낸 작업 및 연구</p> <p>◇실효성, 혁신성</p> <p>◇공공성, 심미성 향상</p> <p>◇새로운 관점</p>	<p>◇지속가능한 도시의 실천적 방안</p> <p>◇작품을 통해 도시의 미래적 가치 구현</p> <p>◇실제 전시 구현을 위한 실현성</p> <p>◇제작물의 구체성 및 독창성, 및 조화성, 사용성</p>

		<p>일정 별도 공지</p> <p>※최종 8팀 내외 선발 및 공지</p> <p>※ 선정 취소 발생 시 차순위 팀 선정</p>	
<p>학술연구</p>	<p>X</p>	<p>◇당연직 2인(부산현대미술관), 위촉직 3인(각계 주요 인사 및 전문가) 심사위원 구성</p> <p>◇심사위원 섭외 상황에 따라 위원회 구성 비율 조율 가능</p> <p>◇기본 심사원칙에 따라 심사위원회 세부 기준과 방법을 정함</p> <p>◇신청서상 기재된 각 팀 구성원별 포트폴리오 (웹사이트 주소 링크) 및 연구안 평가</p> <p>※최종 2팀 내외 선발</p> <p>※선정 취소 발생 시 차순위 팀 선정</p>	<p>◇학문적, 정책적 기여도</p> <p>◇연구의 창의성</p> <p>◇<u>사례 연구가 아닌 미래사회 또는 현장 실천적 방안 연구</u></p>

6. 지원사항

구 분	지원 사항	비고
프로젝트	<p>◇ 1(개)팀 별 창·제작지원금 총 2천만원 지원</p> <p>※ 지원금은 과제 연구, 개발, 재료, 자료, 제작, 설치 등 제작 및 운영비용 포함</p> <p>◇ 커뮤니케이션(전시 홍보, 행정, 연계 프로그램 등 통합 운영 및 관리)</p> <p>◇ 설치 테크니션 현장 지문, 전시 운영 스태프 등</p> <p>◇ 최종 전시 참여 작품의 운송 및 보험 가입</p> <p>◇ 전시 연계 프로그램 참여(워크숍, 강연, 퍼포먼스 등 전시 연계 프로그램) 기획 제공 및 여비 지원</p>	
학술연구	<p>◇ 1(개)팀 별 연구지원금 총 5백만원 지원</p> <p>◇ 학술행사 및 출판물 지원</p>	<p>연구 결과의 시각적 정보에 필요한 다이어그램 및 장비 지원</p>

7. 유의사항

- ▶선정된 지원자는 별도의 계약 체결을 통해 제반 사항 준수
- ▶지원 그룹별 참여자들의 동의 및 (증빙)자료 제출 필수
- ▶다음 사항에 해당하는 경우, 지원 불가 및 심사 제외되며 수상작 발표 이후에도 수상 취소, 지원비 환수될 수 있음
 - 표절, 불법복제, 무단 인용 등 타인의 지식재산권을 침해한 경우
 - 국내외 공모전에서 수상한 경우(학술지 등재는 가능)
 - 기타 공모 요강에 명시된 요건에 적합하지 않은 경우
- ▶제출 서류 관련

- 제출 서류상의 모든 책임은 출품자에게 있음.
- 필수 서류 미제출 및 필수 항목 미기입이나 허위 사실이 있는 경우 심사에서 제외
- 지원서 상의 동일 혹은 유사한 기획안으로 타 기관으로부터의 중복된 지원을 받은 경우
- 본 공모에 지원한 기획안과 동일 혹은 유사한 내용의 별도 프로젝트를 연계 혹은 중복으로 진행하는 경우
- 선정되지 않은 자(팀)의 서류는 결과 발표 이후 즉시 폐기함

▶기타

- 팀 구성원 개개인별 일정 및 활동으로 인한 전체 일정 및 내용이 변경 혹은 차질이 발생하여 원활한 공모 전시 준비 진행에 방해가 생길 경우
- 「예술인복지법」 제6조의2(불공정행위의 금지)에 규정된 불공정한 행위를 하여 처벌된 사람
- 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」 제2조, 「남녀고용평등과 일,가정 양립 지원에 관한 법률」 제37조제2항제2호의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자 - 「형의 실효 등에 관한 법률」 제7조에 따른 기간이 경과한 경우
- 성희롱, 성폭력범죄의 혐의와 관련하여 수사를 받거나 기소되어 판결이 확정되지 아니한 사람으로 이에 따라 보조 사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 인정되는 경우
- 심사 결과 적합한 작품이 없는 경우 선정하지 않을 수 있음
- 공모 일정 등은 조정될 수 있음
- 지원자의 실수로 인한 파일 오류와 손상 등으로 발생하는 모든 책임은 지원자에게 있음
- 기타 정하지 않은 사항 혹은 상황 발생 때 주최 측의 결정에 따름

▶권리 안내

출품 때 제출한 자료에 대한 저작권 일체(저작권격권, 저작재산권)는 출품자(창작자)에게 있으며, 수상작에 한하여 기관이 사업홍보를 위한 저작물 이용 허락을 받을 수 있음

8. 문의사항

- 전자우편 : bmplatform@korea.kr.
- 전화 : 051-220-7350
- 문의 가능 시간 : 월~금 13시~16시(공휴일 제외, 점심시간 제외(12시~13시))

2025년 4월 30일
부 산 현 대 미 술 관 장

- 붙임 2. 참가신청서(지원정보, 포트폴리오 링크, 작품기획안 포함)
- 붙임 3. 개인정보이용동의서
- 붙임 4. 출품동의서
- 붙임 5. 학술연구요약서
- 붙임 6. 학술연구 작성 요강